

Филиал МБДОУ – детского сада «Детство» детский сад № 495

**Конспект НОД по теме
«Знакомство с кинотеатром»**



Воспитатель:
Е. А. Стерехова

Цели:

- приобщение дошкольников к достижениям кинематографа современности и прошлых лет;
- воспитание высокой нравственной культуры, духовности, патриотизма дошкольников.

Задачи:

- познакомить детей с кинопрофессиями;
- формировать элементарные представления об истории кино, его видах;
- активизировать и обогащать словарный запас детей за счет театральных и кинематографических терминов;
- воспитывать уважение к творческим профессиям;
- воспитывать доброжелательные отношения в общении со сверстниками и взрослым.

Ход занятия

Ребята, сегодня нам прислали вот такое письмо. А его еще не открывала, давайте откроем вместе?

Ой листочек, на нем письмо!

Там можно посмотреть мультфильмы,

Журналы, клипы, кинофильмы.

Идем туда мы целой группой.

Там – хорошо, там просто круто!

Там что-то не были давно,

Пора бы посетить ... (Кино)

Кто знает, что такое кино?

Дедушка кино появился еще очень-очень давно. Люди издавна заметили, что любой предмет отбрасывает тень, а если двигать предмет, то за ним движется и его тень. В Древней Греции стали наблюдать за движущимися тенями – так появился театр теней, в котором с помощью теней от кукол показывали различные представления.

Позднее люди научились рисовать предметы в различных движениях. А если быстро просматривать такие рисунки – кажется, что предмет движется и картинка «оживает».

Предметы можно не только рисовать, но и фотографировать.

Это – кинокамера. Кинокамера несколько раз в секунду фотографирует все, что находится перед ней. Это происходит очень быстро. Человек, который управляет кинокамерой называется оператором. Получается, что оператор снимает кино на специальную пленку.

Каждая маленькая фотография – это кадр. Много кадров подряд записываются на киноленту. Это прозрачная гибкая пленка из специального материала. Пленка в кинокамере наматывается на кассету.

Кассеты с отснятой кинолентой вставляют в специальный аппарат – кинопроектор. В нем специальная лампочка освещает пленку. Свет проходит сквозь пленку и попадает на белое полотно – экран.

Кинопроектор ставят в кинотеатре за креслами зрителей, ближе к потолку. На экране видно то, что снято на киноленту.

Первое в мире устройство для показа кино называлось кинематограф. Его сделали французы – братья Люмьер. Они организовали первый платный показ фильма «Прибытие. поезда на вокзал».

Так началась история кино.

Сначала фильмы были черно-белыми и без звука. Их называли «немое кино». На отдельных кадрах были написаны пояснения к фильму.

(Показ отрывка фильма с Чарли Чаплином)

Позже люди научились делать кино со звуком и раскрашивать пленку вручную, появилось цветное кино, научились записывать звук.

(Показ отрывка из фильма «Карнавал»)

Чтобы снять кино, нужно иметь сценарий – рассказ, о чем будет фильм. Нужны актеры – люди, которые будут изображать героев рассказа. Нужен режиссер – руководитель съемок. Он решает где и как будут снимать фильм, каких актеров выбрать.

Разные предметы, которые находятся вокруг актеров, называются реквизитом. Его тоже нужно правильно выбрать. Например, в фильме про пиратов оружие должно быть старинное, а графиня не может звонить из кареты по мобильному телефону, потому что их тогда еще не существовало.

Сложные движения – трюки – вместо актера выполняет каскадер.

Каскадеры специально тренируются так прыгать и падать, чтобы не удариться. Такие кадры снимают издалека, поэтому зрителям не видно, что актера заменил каскадер.

Чтобы фильм был ярким и впечатляющим, в него добавляют спецэффекты. Спецэффекты делают на компьютере с помощью специальных программ.

С помощью компьютера можно изменить отснятые кадры. На самом деле вокруг были зеленые деревья, но в фильме мы увидим заснеженные скалы. Такая холодная зима получилась на втором кадре!

Монтаж – это совмещение отдельно снятых кадров на одной пленке. В этом фильме отдельно снимали небо и отдельно мальчиков в машине, а потом смонтировали пленку. Получилось, будто машина летит по небу.

Иногда не удается снять нужные кадры с первого раза, потому что кто-то из актеров забывает слова, не получается трюк или режиссеру не нравится игра актеров. Неудачный момент снимают еще раз – делают дубль. Дублей может быть очень много.

Перед каждым дублем всегда сначала снимают специальную дощечку, на которой написан номер дубля и номер сцены. Например: третья сцена – битва на грузовике. Номера сцен и дублей нужны для того, чтобы не перепутать отснятые кадры.

Кино можно посмотреть в специальном зале – кинотеатре. Чтобы выбрать фильм нужно прочитать афиши. Афиша – это объявление о фильме. В ней написано название, имена главных героев, день и время показа фильма в кинотеатре.

Сейчас я предлагаю вам немного отдохнуть.

Под елочкой зеленой (встали)

Скачут весело вороны (прыгают)

Кар-кар-кар! (хлопки над головой в ладоши)

Целый день они кричали (повороты туловища влево-вправо)

Спасть ребятам не давали (наклоны туловища влево-вправо)

Кар-кар-кар! (хлопки над головой в ладоши)

Только к ночи умолкают (салятся на корточки, руки под щеку)

Скажите, бывает кино для взрослых, а бывает для? (детей).

Бывает одна разновидность кино для детей – мультипликационные фильмы, или известные вам под названием «мультфильмы». Чем они отличаются от взрослого кино?

Правильно, их можно нарисовать, слепить из пластилина или сыграть куклами и игрушками.

Скажите, а какие новые слова вы сегодня узнали? Что они означают?

Спасибо за внимание.